

第54回滋賀県吹奏楽コンクール実施に関する連絡

ひこね市文化プラザをお借りしての3回目の県大会開催となります。実施にあたっては、第5～第7地区の理事の皆さんの力をお借りして運営してまいります。守山市民ホールとは異なる点がございます。参加される皆様にはご迷惑をおかけすることがあるかと思いますが、できるだけスムーズな運営ができるよう努力してまいりますので、以下の点についてご協力をお願いします。

1. バスで来られる団体は、トラック動線図の「バス・トラック専用駐車場」で乗降して下さい。正面のロータリー付近に停車されますと一般の方の通行の妨げになることはもちろん、路線バスの運行にも支障を来すこととなりますので、絶対におやめ下さい。楽屋口付近も進入禁止です。
2. タイムテーブルに記載されている搬入時刻になったら、すべての楽器を「楽器降ろし場所」でトラックから降ろし、打楽器は経路に従って舞台正面反響板の背後「打楽器待機場所」まで、管楽器はメッセホール棟2Fに指定された「管楽器控室」まで運び込んで下さい。なお、**トラックは4tロング車までのサイズとし、進入路は一方通行とします**ので、**駐車場側からの進入は絶対におやめ下さい**。
3. 基本的に打楽器はチューニング室には入れません。また、ティンパニおよびハーブのチューニング用の部屋を、搬入から待機までの間の第6、第7楽屋に設けましたので、タイムテーブルに従って利用してください。また、マリンバ等、組み立てが必要な楽器はトラックから降ろしたらエコーホール棟1Fのロビーに運び込み、そこで譲り合って静かに行ってください(図中◆印)。
4. 管楽器のチューニング室は、Aがエコーホール(1F)、Bがリハーサル室(2F)、Cがメッセホール(3F)です。それぞれのチューニング室から舞台までは補助役員が誘導します。
5. 正面反響板裏の「打楽器待機場所」には3団体分の場所(タイムテーブル1～3)を設けていますので、エリア内に詰めて並べて下さい。前の団体の搬入が終わったら、**正面反響板中央部にある開口部から反響板に沿って打楽器を並べて待機し、前の団体の演奏が終わったら、開口部から舞台に入れて下さい**。反響板と雛壇の間は約1.2mありますので、打楽器を舞台下手側に配置される団体もスムーズに搬入していただけます。また、演奏終了後はすべて下手側から出してください。
6. 演奏終了後はメッセホール1階ロビーで写真撮影があります。打楽器は、下手袖を通り抜け、廊下に並べて置き、写真撮影を行ってください。その後、管楽器のメンバーが楽器を片付けている間に打楽器を「楽器積込場所」前スペース(図中★印)まで移動させ、タイムテーブルに従って管楽器と共にトラックに積み込んで下さい。なお、打楽器の解体が必要な団体は、組み立てた場所(◆印)等、適宜場所を見つけて行って下さい。演奏終了から楽器積み込み(搬出)まで**30分間**でタイムテーブルを組んでいますので、ご協力をお願いします。また、トラックが積込み場所(搬出口)付近に早くから来て待つと他団体の搬出の妨げとなりますので、ドライバーとの連絡を充分にお願いします。
7. 客席に入って鑑賞される場合は一般のお客様と同じでチケットが必要です。なお、高校A以外の当日券販売は2Fのメッセホール側の入場口(図中●印)を使用して行い、エコーホール側の入場口を出入口として使用します。ただし、**6日(月)中学校Aの部の後半と7日(火)高等学校Aの部の入場は多数の入場希望者が見込まれることから、1Fの入場口を使って行います**。
8. 地区大会において、「スマートフォンの操作をする(1団体終わるたびに操作している人もいた)」「フラッシュを光らせて写真撮影をする」「演奏中に席を移動する」等のマナー違反が見られました。今一度各学校の部員の皆さん、団員の皆さんを通じて、聴きにきていただける方をお願いとご協力を呼びかけていただきたいと思います。