

## 【中学校】吹奏楽祭にかかるお願いと連絡事項

### 顧問の先生

新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から、昨年度は「無観客」で実施しましたが、今年度は下記《お願い》中に記載したような感染対策を実施した上で「有観客」で実施いたします。

ご熟読の上、大会のスムーズな運営にご協力をお願いいたします。また「お願い」については生徒ならびに保護者にお伝えいただきますようお願いいたします。

### 《お願い》

1. 「午前」「午後前半」「午後後半」の3部入れ替え制で実施します。出演者は自校が出演するブロックで、他校の演奏を聴いてください。その際、演奏中以外でも会話は自粛していただくことと、顧問の先生の指示のもと学校毎にかたままって鑑賞してください。顧問の先生は、生徒の座席(おおよその場所)を把握しておいてください。
2. 昨年同様、ホールでの喫食を原則禁止いたします。ただし、補助役員を担当いただいたり、出演時間や学校の立地の問題から、どうしてもホールで昼食をとる必要がある場合は事務局にご相談ください。
3. 演奏時以外のマスクの着用、手洗い、密接防止を厳守してください。
4. 普段から各学校で実施されている健康観察で、2週間前からの結果に異常がないことを確認の上、当日は参加者名簿(当日朝の体温を記入)を受付で提出してください。
5. 管楽器の「ツバ」が床に落ちたりしないよう、各自で新聞紙や吸水シート等を準備し、チューニングから本番まで携行してください。持ち歩く際にはビニール袋等に入れ、演奏後は各自で持ち帰ってください。
6. 観客については、ほとんどが保護者並びに家族と予想されます。マスクの着用、入場時の体温測定や消毒、客席での会話の自粛をお願いすることは勿論ですが、鑑賞いただく方を把握するため、入場の際に「お名前」と「出演されるお子さんの学校名」を専用の用紙にて提出していただきますので、事前に出演者を通じてお知らせください。

### 《当日の流れと連絡事項》

1. 受付
  - ・ホールに到着されたら必ず本部で受付を済ませ、参加料(著作権使用料)800円をお支払い下さい。
  - ・参加者名簿、舞台配置図(10部)を提出して下さい。
  - ・タイムテーブル、参加料の領収書をお渡しします。(プログラムは作成していません)
2. 楽器ケース置き場(北部は指定された場所)で楽器を出し、チューニング室へ
  - ・チューニング室は、タイムテーブルで確認してください。
  - ・チューニング時間は15分間です。次の学校の開始まで5分間空けてありますので、入れ替えと換気にご協力ください。
3. チューニングが終わったら、舞台袖で待機してください。このとき、共用楽器以外の打楽器も忘れず持ってきてください。待機中でもできるだけ出演者が密接しないよう注意し、また、会話もしないようお願いいたします。

#### 4. 舞台でのセッティングについて

- ・入場は、進行係の指示で始めてください。
- ・舞台配置図をもとに補助役員が椅子と譜面台を並べますが、もしも過不足があればすぐに舞台係の先生か補助役員の生徒に申し出るようご指導ください。
- ・舞台転換をスムーズに行うため、使用する打楽器の配置を奏者がしっかりと把握しておくようご指導ください。
- ・打楽器は共用とし、舞台配置図の位置に固定としますのでご協力ください。

##### 《共用楽器》

ティンパニ→4      ヴィブラフォン→1      ドラムセット→1      シロフォン→1  
バスドラム→1      ボンゴ→1      マリンバ→1      グロッケン→1      コンガ→2  
弦バス→2      チャイム→1 (ハンマー2)      銅鑼→1 (ビーター1)

※南部会場は守山市民ホール(守山市民吹奏楽団)から、北部会場は河瀬中学校からお借りします。

※スティック・マレット・ビーター類、弓は各校で準備してください。

※ピアノ椅子を使用される団体は、舞台配置図に記入の上、舞台袖で舞台係にお知らせください。

#### 5. 演奏後

- ・演奏後は楽器を片付け、入れ替えまでの間、客席で他校の演奏を聴いてください。入場は、一般のお客様とは別の、体温測定を要しない通路を設置しますので、そこを通過してください。
- ・入れ替え後は、ホールに残らずに学校に戻ってください。
- ・顧問の先生は、演奏を録音したCDを本部で受け取ってからお帰りください。

#### 6. 生徒の行動、マナー等について

- ・校内での部活動や運動部の大会同様、学校のきまりを守るようご指導ください。
- ・演奏中の客席への出入りは、マナー違反だけでなく、演奏の妨げとなることをご指導ください。
- ・補助役員の生徒の指示に従うようご指導ください。
- ・楽器や楽器ケースをロビー等に置かないようご指導ください。また、楽器置き場を利用される場合はお互いに譲り合ってください。トラブルを避けるために楽器係の生徒を付けておかれるとよいのではないのでしょうか。
- ・チューニング室や舞台での忘れ物が多いようです。管理と記名等の指導をお願いいたします。

#### 7. 録音及び写真撮影について

- ・当日の演奏を録音したCDを各校にお渡しします。客席での録音は禁止します。
- ・客席での写真撮影は禁止します。特にストロボ撮影は演奏に支障を来すことになりかねませんので、よろしく願いいたします。
- ・上記の2点について、生徒・保護者への徹底をよろしく願いいたします。

#### 8. 今年度も学校(部活)紹介&曲目紹介をします。進行係の指示に従って、転換終了直前にスタートし紹介後すぐに演奏が始められるようお願いいたします。進行に影響しないよう、できるだけ簡潔(1分以内)にまとめてください。

## 学校（部活）紹介&曲目紹介について

例年実施しています「学校（部活）紹介&曲目紹介」を、今年度も実施します。お忙しいとは思いますが、よりよい吹奏楽祭をつくりあげるために、ご協力をよろしくお願いいたします。

- ① 事前に紹介者を決め、紹介文を書かせておいてください。例年、長くなり進行に支障を来す学校が数校見られます。顧問の先生は必ず目を通していただき、**1分以内になるよう**ご指導をお願いします。

内容は **学校紹介**（学校全体の紹介や地域の特色等）または **部活紹介**（今年度の目標や活動の状況、アピールしたい長所等）  
メッセージの最後には、必ず**曲目紹介**を入れてください。  
舞台袖でのカゲアナウンスはありません。

- ② スムーズに読めるように練習させておいてください。
- ③ 学校紹介、曲目紹介は、各校セッティング時に行います。よって、紹介者は自分のセッティングがほとんどできません。他の生徒に準備をさせてください。
- ④ 原稿は、忘れずに必ず当日持参してください。

次に演奏しますのは、プログラム（ ）番、（ ）中学校吹奏楽部です。

曲は、（ ）作曲（ ）

指揮は、（ ）です。