

滋賀県マーチングコンテスト

○参加規定

1. 部門は次の4つとする。

- ① 最初の一步バンド〔B〕の部
- ② 中学生の部
- ③ 高等学校以上の部
- ④ フリーの部

2. 各部門の規定は次の通りとする。(②と③については、全日本大会の規定に準ずる)

① 最初の一步バンド〔B〕の部

滋賀県独自の部門で、これからマーチングに取り組もうというバンドがその第一歩として「演奏」する入門編のような部門です。入場して中央で演奏し退場することを基本として、その中に動きを取り入れても構いません。演奏・演技の規定はなく、演奏時間は6分以内。関西大会・全国大会はありません。

②、③ 中学生の部、高等学校以上の部

下にあげた3つの演技(規定課題)を入れて演奏を行います。服装は自由で、演奏時間は6分以内。関西大会・全日本大会があります。

④ フリーの部

滋賀県独自の部門で、②、③のような規定がなく、自由に演奏・演技できる部門です。演奏時間は6分以内。関西大会・全国大会はありません。

3. ②、③の両部門では、参加人数は80名以内とする。ただし、ドラムメイジャーはこの人数に含まない。また、指揮者は置いてよい。

○規定課題

規定課題は、出演者全員(ドラムメイジャーを含む)が行う。ただし、身体的な事情により規定課題を行えない場合は、事前に届け出をした上で許可を受けること。なお、規定課題の実施中、原則、ドラムメイジャーは隊列の先頭に位置し、指揮を行うこと。また、ドラムメイジャーは1名とする。

① 3列以上の隊列が四角形ラインに沿って行進しながら一周する。

【解釈】・隊列の一番外側が常に20mライン上または20mラインを超えていること。

- ・行進は連続して行い、隊列全体が停止しないこと。
- ・隊列全体がスタート位置に戻った時点で一周とする。
- ・コーナーのターン(90度方向転換)の方法は自由とする。

② 3列以上の隊列がセンターラインに沿って行進をしながら、180度方向転換(各列Uターン)を1回以上行う。

【解釈】・方向転換前後、2歩以上直進すること(3歩目以降から次の動作に入ること)。ドラムメイジャーはターンの指揮を行い、自らも180度のUターン(Iの字ターンも可)を行うこと。

- ・センターラインは、縦横どちらでも良い。

③ 足踏み演奏(マークタイム)を連続32歩間以上行う。

【解釈】・かかとがはっきりと上がっていることが確認できるように演技すること。

- ・32歩目で次の動作に移ることは可とする。
- ・足踏み演奏(マークタイム)をしながら方向転換(ピボット)することは可とする。

■上記、①、②、③のいずれかひとつでも行わなかった場合、失格とする場合がある。

○手具・大道具等・使用楽器・指揮者

① 手具の使用については、大会の基本理念(※)に沿うこと。

※この大会は「コンサートバンドがそのまま演奏しながらパレードをしよう」という一貫したコンセプトのもと開催されており、過度な演出や華美な服装を求めてはいません。多くのバンドにコンサート活動とともにマーチング活動も気軽に取り組んでいただきたいと願っております。

② 大道具・ピット楽器の使用は認めない。

③ メイジャーバトン・フラッグの放り投げは、危険防止の観点から禁止とする。

④ 編成は木管・金管・打楽器とする。エレキベース、ピアノ、チェレスタ、ハープの使用は認めない。

歌声については、スクヤット・ハミング・歌詞を認める。

⑤ ドラムメイジャーの他に指揮者を置く場合は、指揮者は規定課題を行わなくても良い。

規定課題と解釈の詳細

①の(ア)

行進(前進)の方向は右回り、左回りとも可。外側の列が必ず 20m ラインより外側に位置する。

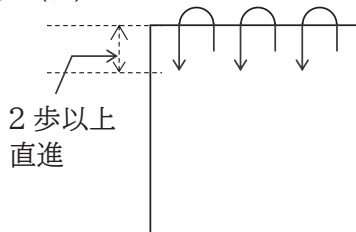


コーナーのターンの方法は自由であるが、隊列が斜めに入り 90 度の方向転換をした場合、下図のように 20m ラインにかかっていること。



(ウ)については、スタートの隊形と一周したときの隊形は同じとする。
ドラムメジャーは 20m ラインに拘らないが、隊列の先頭に位置し、指揮を行う。

②の(ア)



方向転換前後、2 歩以上直進すること(3 歩目以降から次の動作に入ること)。

ドラムメジャーはターンの指揮を行い、自らも 180 度の U ターン (I の字ターンも可) を行うこと。

180 度のターンは、行進(直進)しながら行う。

③マークタイムはかかとの上がりが分かるように実施し、ドラムメジャーも同様に行う。